

# KRASKO: Prije vijek - novina, danas standardni dio repertoara

Ovo je jedno od najboljih djela u repertoaru za violinu. To znam jer sam i sam nekada bio violinista, pa sam sam siguran u ovo što govorim. To je uopšte jedna od najboljih kompozicija, kazao je dirigent Crnogorskog simfonijskog orkestra maestro Grigorij Krasko nakon večeri posvećene djelima Sergeja Prokofjeva, u čijem centru je bio Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op.13.



Objavljeno: 25. 11. 2016 - 14:23

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

**Prokofjev** je uvijek rado slušan „gost“ na koncertima CSO, što potvrđuje interesovanje publike za te repertoare. Jubilej ovog plodnog ruskog kompozitora bila je prilika da sinoć u *Crnogorskom narodnom pozorištu* još čujemo „Amorozo“ iz baleta „Pepeljuga“, te Simfoniju broj 7 u cis-molu. Ujedno, publika je mogla na sceni ponovo zajedno da vidi bračni par **Krasko**, pošto je solističku dionicu u pomenutom koncertu tumačila violinistkinja **Irina Krasko**.

- Naredne 2017. godine biće 100 godina od nastanka *Koncerta za violinu i orkestar u D-duru*. Kada izvodimo ili slušamo ovo djelo, uvijek treba da imamo na umu kako je ono izgledalo prije stotinu godina. Bila je to potpuna novina, koju je napisao tada mladi, 25-godišnji kompozitor. I niko se nije usuđivao da ga odsvira, jer je za to doba bilo je nevjerovatno komplikovano za izvođenje. Istina, bilo je nekih interpretacija u Parizu, ali je **Prokofjev** za njih u svojim pismima naveo da „nisu loša, ali nisu baš ni dobra“ - ispričao je **Krasko** manje poznate detalje o ovom djelu i njegovim izvođenjima.

Od tri sinoć izvedena djela, dirigent našeg orkestra smatra ovaj koncert posebno značajnim. Jer, cijeli vijek nakon nastanka, u ovom koncertu jednako uživaju interpretatori i publika, kao što je to i sinoć bio slučaj.

- Danas, svi savremeni violinisti u svom repertoaru obavezno imaju ovo njegovo djelo, jer je fantastično. Ovo nije koncert koji vremenski dugo traje, ali je veoma sažet. U njemu možete čuti mnogo detalja - naročito ako obratite pažnju na visoke tonove violine. A te dionice je veoma teško kombinovati sa drugim instrumentima – naveo je **Krasko**.



Solistkinja **Irina Krasko** bila je zadovoljna svojim nastupom, te pohvalila CSO.

- Izvođenje ovog koncerta za mene je bilo veoma teško. Svaka nota mora da bude čista, jasna – navela je ona.

Dalje je dodala kako je to djelo - praktično neuporedivo.

- Djela za violiniste su veoma raznovrsna. Međutim, kompozicije **Wolfganga Amadeusa Mocarta** i **Segeja Prokofjeva** specifični su po svojoj težini, jer morate stalno da oslušujete sve oko sebe, svaku notu – zaključila je solistkinja večeri.

Na repertoaru narednog nastupa CSO pred podgoričkom publikom su *Serenada broj 2 u A-duru* opus 16 **Johanesa Bramsa**, *Dvostruki koncert za dva gudačka orkestra, klavir i timpane* opus H.271, i *Preludijum i Pjesma smrti* – koncertni verzija uvertire za treći čin opere „Tristan i Izolda“ **Riharda Wagnera**.

**K.J.**

*Foto: MCCG/D. Miljanić*